Sátira/12

Suplemento de humor de Página/12
Sábado 31 de mayo de 2003
Año 16 - Nº 813

¡Y YO LE DIJE A MI MARIDO... ¿HASTA QUE NO VETEN LA LEY DE LOS ANTICONCEPTIVOS PORQUE NO DEJAMOS DE HACERLO?

JORH

Una jueza prohibió los anticonceptivos

¡DIU MIO!



▪ PRIMERAS IMPRESIONES DE KIRCHNER EN LA CASA ROSADA
"Noté que todas las alfombras todavía tienen las huellas de las zapatillas de golf de Menem"

▪ KIRCHNER EN FORMOSA: "QUEREMOS QUE LA ARGENTINA SEA UN PAIS ESTABLE"
Bush en Washington: "Queremos que la Argentina sea un país establishment"

▪ DE LA RUA VOLVIO A DECLARAR EN TRIBUNALES
Luego se excusó de hablar con los periodistas diciendo que había estacionado el helicóptero en doble fila

▪ SE DESCABEZO EL 75% DEL GENERALATO
No quedó ni el Soldado Chamamé

▪ ACUSAN A LOS DIRECTIVOS DE AEROLINEAS ARGENTINAS DE ADMINISTRACION FRAUDULENTA
Detendrían hasta a los pilotos automáticos de los aviones

HOY Sátira HOY

Querido lector: tuve que sincronizar bien todos los relojes de mi casa, porque me parecía que andaban mal. Sin embargo, andaban bien. Quiero decir, hoy es 31 de mayo de 2003, hace 6 días que asumió el nuevo presidente, hace 17 días que se bajó el ex futuro ex presidente, hace cinco meses que comenzó el año, y así. ¿Por qué mi duda? Porque de pronto me pareció estar en la Edad Media, perseguido por los Cruzados, o en el mesozoico, tratando de sobrevivir a los tiranosaurios que Spielberg nos legó.

En pleno siglo XXI, en el albor de la era kirchneriana, de golpe sentí que estábamos en otros tiempos: una especie de "Matrix retrasado", en el que alguien podía judicialmente decidir que en el país no se fabricaran más estrógenos ni cualquier otro medicamento o sistema que se considerase "anticonceptivo". Sabemos que es sólo una decisión, que será apelado, que el reloj sigue su marcha aunque a algunos no les guste y a otros los arrugue y necesiten de una avispa. Pero la noticia, existir, existió. Mientras estábamos entre la incógnita y la esperanza, mientras veíamos al Presidente estrenar su bastón, mientras nos preguntábamos qué estaría pensando "The Anillaco's Man" en ese preciso instante, en un rincón de nuestro país, se producía la –¿increíble?– novedad. Una especie de "ley seca", pero anticonceptiva. Una vuelta a los viejísimos malos tiempos. Nosotros miramos hacia el futuro, pero ya que el pasado quiere visitarnos, pues, riámonos un poco.

Hasta la semana que viene, lector.

RUDY

















HOY Sátira HOY

Querido lector: tuve que sincronizar bien todos los relojes de mi casa, porque me parecía que andaban mal. Sin embargo, andaban bien. Quiero decir, hoy es 31 de mayo de 2003, hace 6 días que asumió el nuevo presidente, hace 17 días que se bajó el ex futuro ex presidente, hace cinco meses que comenzó el año, y así. ¿Por qué mi duda? Porque de pronto me pareció estar en la Edad Media, perseguido por los Cruzados, o en el mesozoico, tratando de sobrevivir a los tiranosaurios que Spielberg nos legó.

En pleno siglo XXI, en el albor de la era kirchneriana, de golpe sentí que estábamos en otros tiempos: una especie de "Matrix retrasado", en el que alguien podía judicialmente decidir que en el país no se fabricaran más estrógenos ni cualquier otro medicamento o sistema que se considerase "anticonceptivo". Sabemos que es sólo una decisión, que será apelado, que el reloj sigue su marcha aunque a algunos no les guste y a otros los arrugue y necesiten de una avispa. Pero la noticia, existir, existió. Mientras estábamos entre la incógnita y la esperanza, mientras veíamos al Presidente estrenar su bastón, mientras nos preguntábamos qué estaría pensando "The Anillaco's Man" en ese preciso instante, en un rincón de nuestro país, se producía la –¿increíble?– novedad. Una especie de "ley seca", pero anticonceptiva. Una vuelta a los viejísimos malos tiempos. Nosotros miramos hacia el futuro, pero ya que el pasado quiere visitarnos, pues, riámonos un poco.

Hasta la semana que viene, lector.

RUDY







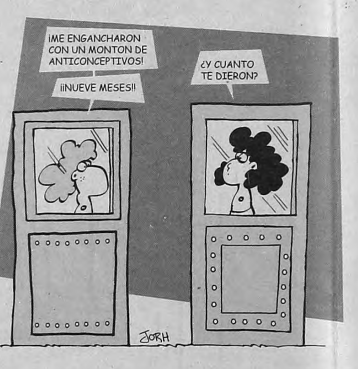
























100 años de Niní

HOMENAJE

Niní Marshall nació en 1903 y falleció en 1996. Sus personajes (Cándida, Catita, Mónica Bedoya Argüellos de Picospardos Unzué Croston, Caterina, Doña Pola, Mingo, Nicola, etc.) siguen vigentes. Sus "clisés" ("hay cada uno má de cuatro", "se nos fue redepente", "¡as nochesss!", etc.) marcaron la forma de hablar de generaciones. Hizo reír a millones de argentinos a través de la radio, la televisión, el café concert, el cine. Buenos Aires la homenajea con una exposición en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), Sala C, plena de actividades, del 30 de mayo al 29 de junio. Y nosotros también queremos participar del homenaje reproduciendo uno de sus textos, que fuera publicado en *Las travesuras de Niní* (Planeta, La Mandíbula Mecánica, 1994).

EDIPO

Animador: Qué tal, Catita... ¿Cómo le va...? La noto triste...
Catita: ¡Es que quedé tan empresionada con una novela que me emprestaron, que me se cuaja la sangre a las venas cada vez que me acuerdo...!
Animador: ¡No me diga...! ¿Tan sensible es?
Catita: ¡Altro que los dramas que pasan en la tele...! ¡Dramas los que pasaban en los tiempos antiguos de antes...!
Animador: Bueno, eso, según se mire...
Catita: Seré curiosa, ¿usté leyó uno de un tal Edipo? ¿No? Bueno ante tanta ensistencia, se lo voy a contar. ¿Tiene panuelo...? Porque mire que es pa' llorar a mocos tendidos...
Animador: No tema; soy fuerte...
Catita: Resurta de que Tebas, un país de esos antigüísimos, el rey y la reina estaban por dar a luz, y en la curiosidá de la cuestión, fueron a que les endivinara la suerte el oráculo, perdonando la palabra.
Animador: Sí, sí: fueron a consultar al oráculo.
Catita: El oráculo, dispensando la mesa puesta, les prenosticó de que el ninio que habían encargado era un desgenerado, porque cuando se viniera grande, iba a suicidar a su padre y a casarse con su madre...
Animador: ¡¡¡Qué barbaridad...!!!
Catita: Un caso como pa' un psicólogo... ¡Hay cada uno má de cuatro...! Buá; nace el ninio, y el rey, aunque no era superticioso, lo manda matar, por las dudas, bah, pa' que no lo ganara de mano, como se lo habían predecido, pero el serviente encargado de lequidarlo, afloja al último istante, y en vez de matarlo se lo encaja a unos campesinos del campo, pa' que lo críen a escuendidas.
Animador: Hábil estratagema...
Catita: Estos campesinos, agarran y osequian al ninio al rey de Corinto, el país ande se curtivan las pasas de uva, un tal Polibo, que a lo que era güérfano de hijos... lo cría como propio, o sea cual si sería hijo de sus entranias reales.
Animador: Sí, sí: lo adopta, como padre...
Catita: Bah, yo no quiero decir putativo, porque como es un rey... Buá, pasan los anios, pasan los anios, pasan los anios y Edipo, que así se denomina el ninio, se viene hombre, o sea adúltero, que le dicen...
Animador: "Adulto", Catita.
Catita: Bueno, síbala más, síbala menos... Un día a Edipo le da la loca de viajar, y se va a Tebas, ande había nacido por vez primera.
Animador: Su tierra natal.
Catita: Se va a Tebas, y al camino trompieza con una carroza, se la agarra con el condutor y con los pasajero, y palabra va, palabra viene, me los mata a los dos.
Animador: ¡Qué horror!
Catita: Sigue viaje y, a la entrada de la suidá, se topa con la Efinge, una bestia feroz de una especie destinguida, porque ya no hay más, y culio cuerpo pertenece mitá al seso femenino y mitá al seso animal. Esta bestia, dicho sea sin ilusión personal, tiene a su cargo un programa de preguntas y respuestas, liamadas enimas, o, prenunciado con firulete, egnimas, y al que no le acierta, lo despacha pa'l otro mundo.
Animador: ¡Qué crueldad!
Catita: Edipo, que es tan rebusto cuan enteligente, y se las sabe todas, acierta el enima, con lo cual la Efinge se muere de bronca.
Animador: ¡Claro!
Catita: Los suidadano de Tebas, agradecidos de que los haiga librado de la bestia feroz, lo proclaman rey, y Edipo agarra por esposa a la viuda del rey anterior, que se casa en segundas náuseas con su propio hijo.
Animador: ¡No...! ¡Lo que son las casualidades!
Catita: Porque resurta de que el pasajero asesinado a la carroza por Edipo, era nada meno que su padre ligítimo... ¡Oh cruel fugarreta del destino...!
Animador: ¡Ay, me corre un frío por la espalda...!
Catita: ¡Párese, que todavía no acaba!
Animador: ¿Siguen las desgracias?
Catita: ¡No se la espera...! Endemientras viene una peste que empesta a todos los suidadanos, y el oráculo, con perdón, dice que eso es un castigo devino, por curpa de un crimen que ha sido vítima el rey anterior, y qué sé yo, qué sé cuánto y que patatín y que patatán...
Animador: ¡Qué chismoso el oráculo!
Catita: Cuando se descubre el merengue, y todos se desayunan lo que ha pasado, les agarra tal desperación que la reina se horca el pescuezo, y Edipo se arranca todos los ojo, y el pueblo lo desentierra de Tebas... Le dice que se vaya, que se vaya, que se vaya... Y se va.
Animador: ¡Y se fue...!
Catita: Y dicen que anduvo desojado, sin ojos, ah, pernotando de tierra en tierra, lievado de la mano por su hija Antígona, que le servía...
Animador: De báculo.
Catita: ¿Lo qué...? No, que le servía de parro pa' marcarle el camino, hasta que, hablando matirialmente, estiró la pata. ¡Pobre Edipo! ¡Rascate en paz!
Animador: Dígame, Catita. Usted me contó que leyó esta historia...
Catita: ¡No! ¡Esta novela...! Que la escribió un tal Sófocle; pero yo le digo una cosa, que si es vedírica, Sófocle hace muy mal en publicarla ¡porque tantos crímenes son un mal enjemplo pa' la humanidá!



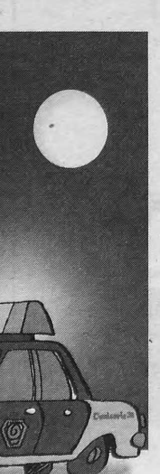














100 años de Niní

HOMENAJE

Niní Marshall nació en 1903 y falleció en 1996. Sus personajes (Cándida, Catita, Mónica Bedoya Argüellos de Picospardos Unzué Croston, Caterina, Doña Pola, Mingo, Nicola, etc.) siguen vigentes. Sus "clisés" ("hay cada uno má de cuatro", "se nos fue redepente", "¡as nochesss!", etc.) marcaron la forma de hablar de generaciones. Hizo reír a millones de argentinos a través de la radio, la televisión, el café concert, el cine. Buenos Aires la homenajea con una exposición en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), Sala C, plena de actividades, del 30 de mayo al 29 de junio. Y nosotros también queremos participar del homenaje reproduciendo uno de sus textos, que fuera publicado en *Las travesuras de Niní* (Planeta, La Mandíbula Mecánica, 1994).

EDIPO

Animador: Qué tal, Catita... ¿Cómo le va...? La noto triste...
Catita: ¡Es que quedé tan empresionada con una novela que me emprestaron, que me se cuaja la sangre a las venas cada vez que me acuerdo...!
Animador: ¡No me diga...! ¿Tan sensible es?
Catita: ¡Altro que los dramas que pasan en la tele...! ¡Dramas los que pasaban en los tiempos antiguos de antes...!
Animador: Bueno, eso, según se mire...
Catita: Seré curiosa, ¿usté leyó uno de un tal Edipo? ¿No? Bueno ante tanta ensistencia, se lo voy a contar. ¿Tiene panuelo...? Porque mire que es pa' llorar a mocos tendidos...
Animador: No tema; soy fuerte...
Catita: Resurta de que Tebas, un país de esos antigüísimos, el rey y la reina estaban por dar a luz, y en la curiosidá de la cuestión, fueron a que les endivinara la suerte el oráculo, perdonando la palabra.
Animador: Sí, sí: fueron a consultar al oráculo.
Catita: El oráculo, dispensando la mesa puesta, les prenosticó de que el ninio que habían encargado era un desgenerado, porque cuando se viniera grande, iba a suicidar a su padre y a casarse con su madre...
Animador: ¡¡¡Qué barbaridad...!!!
Catita: Un caso como pa' un psicólogo... ¡Hay cada uno má de cuatro...! Buá; nace el ninio, y el rey, aunque no era superticioso, lo manda matar, por las dudas, bah, pa' que no lo ganara de mano, como se lo habían predecido, pero el serviente encargado de lequidarlo, afloja al último istante, y en vez de matarlo se lo encaja a unos campesinos del campo, pa' que lo críen a escuendidas.
Animador: Hábil estratagema...
Catita: Estos campesinos, agarran y osequian al ninio al rey de Corinto, el país ande se curtivan las pasas de uva, un tal Polibo, que a lo que era güérfano de hijos... lo cría como propio, o sea cual si sería hijo de sus entranias reales.
Animador: Sí, sí: lo adopta, como padre...
Catita: Bah, yo no quiero decir putativo, porque como es un rey... Buá, pasan los anios, pasan los anios, pasan los anios y Edipo, que así se denomina el ninio, se viene hombre, o sea adúltero, que le dicen...
Animador: "Adulto", Catita.
Catita: Bueno, síbala más, síbala menos... Un día a Edipo le da la loca de viajar, y se va a Tebas, ande había nacido por vez primera.
Animador: Su tierra natal.
Catita: Se va a Tebas, y al camino trompieza con una carroza, se la agarra con el condutor y con los pasajero, y palabra va, palabra viene, me los mata a los dos.
Animador: ¡Qué horror!
Catita: Sigue viaje y, a la entrada de la suidá, se topa con la Efinge, una bestia feroz de una especie destinguida, porque ya no hay más, y culio cuerpo pertenece mitá al seso femenino y mitá al seso animal. Esta bestia, dicho sea sin ilusión personal, tiene a su cargo un programa de preguntas y respuestas, liamadas enimas, o, prenunciado con firulete, egnimas, y al que no le acierta, lo despacha pa'l otro mundo.
Animador: ¡Qué crueldad!
Catita: Edipo, que es tan rebusto cuan enteligente, y se las sabe todas, acierta el enima, con lo cual la Efinge se muere de bronca.
Animador: ¡Claro!
Catita: Los suidadano de Tebas, agradecidos de que los haiga librado de la bestia feroz, lo proclaman rey, y Edipo agarra por esposa a la viuda del rey anterior, que se casa en segundas náuseas con su propio hijo.
Animador: ¡No...! ¡Lo que son las casualidades!
Catita: Porque resurta de que el pasajero asesinado a la carroza por Edipo, era nada meno que su padre ligítimo... ¡Oh cruel fugarreta del destino...!
Animador: ¡Ay, me corre un frío por la espalda...!
Catita: ¡Párese, que todavía no acaba!
Animador: ¿Siguen las desgracias?
Catita: ¡No se la espera...! Endemientras viene una peste que empesta a todos los suidadanos, y el oráculo, con perdón, dice que eso es un castigo devino, por curpa de un crimen que ha sido vítima el rey anterior, y qué sé yo, qué sé cuánto y que patatín y que patatán...
Animador: ¡Qué chismoso el oráculo!
Catita: Cuando se descubre el merengue, y todos se desayunan lo que ha pasado, les agarra tal desperación que la reina se horca el pescuezo, y Edipo se arranca todos los ojo, y el pueblo lo desentierra de Tebas... Le dice que se vaya, que se vaya, que se vaya... Y se va.
Animador: ¡Y se fue...!
Catita: Y dicen que anduvo desojado, sin ojos, ah, pernotando de tierra en tierra, llevado de la mano por su hija Antígona, que le servía...
Animador: De báculo.
Catita: ¿Lo qué...? No, que le servía de parro pa' marcarle el camino, hasta que, hablando matirialmente, estiró la pata. ¡Pobre Edipo! ¡Rascate en paz!
Animador: Dígame, Catita. Usted me contó que leyó esta historia...
Catita: ¡No! ¡Esta novela...! Que la escribió un tal Sófocle; pero yo le digo una cosa, que si es vedírica, Sófocle hace muy mal en publicarla ¡porque tantos crímenes son un mal ejemplo pa' la humanidá!

FREE PATI



ANDY DANIEL PAZ

" Estimado Andy:
Recibí tu propuesta de invertir la relación Días de clase - Fin de semana. Si entendí bien, vos pedís que haya clases sábado y domingo, y que no haya clases de lunes a viernes. No creo que sea posible aplicar tu propuesta completa, pero sí una parte...."

¡¡ ESA !!

"...Leer tu email fue una sorpresa. Nunca vi tantos errores de ortografía en tan pocas líneas. Y eso me hace pensar que los chicos necesitan más horas de clase. Por eso, tal vez pongamos en práctica la primera parte de tu propuesta, esa de que haya clases sábado y domingo. Gracias por la idea. Saludos.

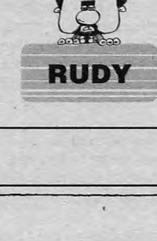
El Ministro de Educación. "



www.danielpaz.com.ar

Y VOS... ¿DE QUÉ TE REÍS?

HOY: Profesiones varias



▪ El vendedor de plantas a la señora:
–Señora, a las plantas hay que hablarles.
–Sí, pero yo no sé hablar en potus.

▪ Tipo que llama a la policía:
–¡Auxilio, auxilio, acabo de ver cómo robaron el banco!
Y el policía:
–Bien, ¡descríbame el banco!

▪ Un ladrón, acusado por un robo al banco, es interrogado por el juez.
–Y no entiendo por qué se llevó sólo los billetes, dado que la caja fuerte estaba llena de joyas valiosísimas.
–¡No me lo recuerde, señor juez! –dice el ladrón–. Desde que salió la noticia en los diarios, ¡mi mujer me lo reprocha todo el día!

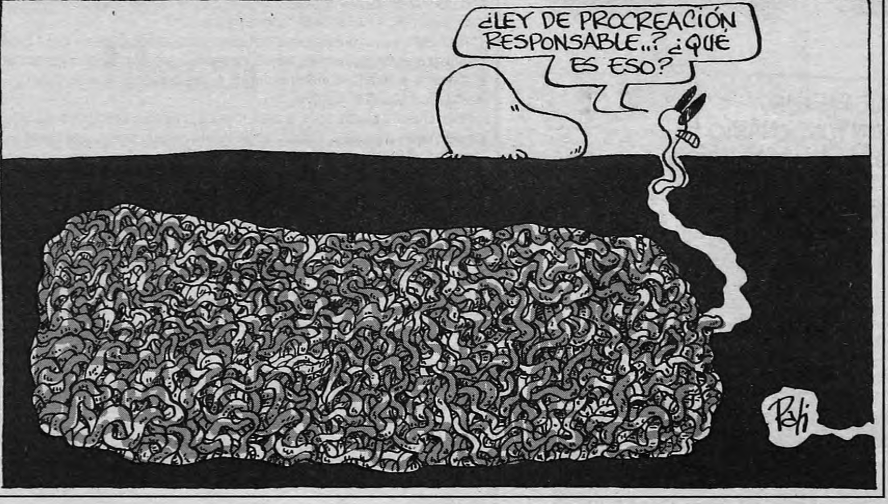
▪ En un teatro, dos coristas hablando de una tercera:
–¿La viste a Jacqueline?
–Sí, ¿ves esa pelota grande que está junto al telón?
–Yo ya sé cómo es Jacqueline, lo que te pregunto es dónde está...

▪ Un tipo muy enojado llama al arquitecto y le muestra la casa nueva en la que vive:
–Vea arquitecto, esa casa que usted me hizo es un desastre, hay cables en mal estado, repisas rotas, paredes mal equilibradas, ratas, cucarachas... De pronto, se ve pasar un pez.
–¿Y eso? –pregunta el arquitecto.
–De la humedad hablamos después.

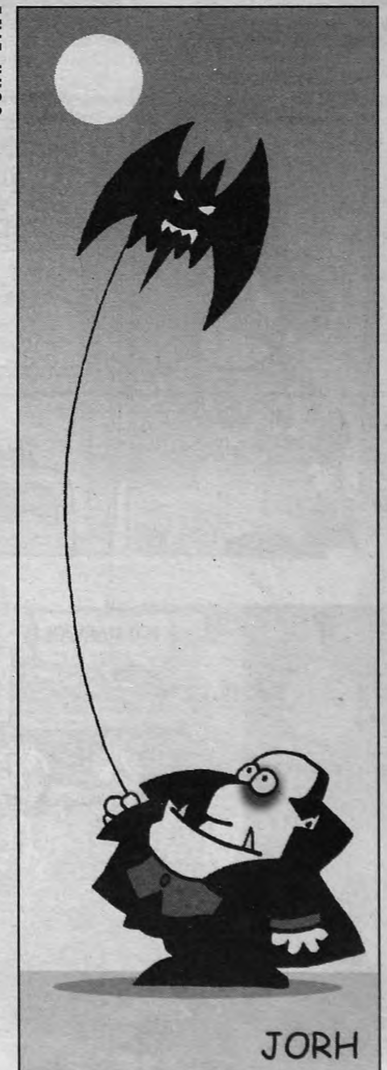
Gracias Roxana. Esperamos más chistes surtiditos, frases y anécdotas a:

rudy@psinet.com.ar

ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA



JORH-LINE



FILATELIA WOLF - TOUL

ESPECIAL LETRISTAS DE TANGO

ARGENTINA 2003
LUCHO MALETTI: NO ES MUCHO LO QUE SE SABE DE ESTE LETRISTA. MEJOR ASÍ. ENTRE SUS COMPOSICIONES SOBRESALEN "CON PERMISO SOY EL TANGO" Y "ABRIME LA PUERTA, SOY LA TARANTELA", QUE FUERON ESTRENADOS POR LA ORQUESTA DE PICHUCO EN EL 41. SUS TEMAS "CHIQUILÍN", DEDICADO A SU SUELDO DE DOCENTE Y "MOZO, TRAIGA UN CHAMPÁN BIEN FRAPPÉ PARA ESTA RUBIA Y UN MATE COCIDO CON LECHE PARA MI" FUERON INCLUIDOS EN EL LIBRO "TANGOS PARA OLVIDAR" DE EDITORIAL ALZEIMER.

ARGENTINA 2003
PASCUAL ALBINONI: PROLÍFICO LETRISTA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX. IMBUIDO EN EL ESPÍRITU DE LA "NUEVA OLA" Y EL CLUB DEL CLAN ESCRIBIÓ EN SU JUVENTUD OLVIDABLES TANGOS COMO "MI BANDONEÓN BON BON", "CÓMO CANTA LA PERCANTA" Y "A CHAPOTEAR BAJO LA LLUVIA, COMPADRE". AL CUMPLIR LOS 60 ABORDÓ EL COMPROMISO SOCIAL CON EL TANGO "PIQUETERO SENTIMENTAL" Y REFLEJÓ LA REALIDAD COTIDIANA CON TEMAS COMO "PATOTERO DE BARRIONUEVO", "ARACA MOVICOM" Y "SOY CARRASCOZZA, DEL BARRIO EL CARMEL".

ARGENTINA 3003
JOAQUÍN JARAZO: DEJÓ TRES MEMORABLES LETRAS DE TANGO, PERO NADIE LAS ENCONTRÓ. LO QUE SÍ SE RESCATÓ, GENTILEZA DE MANLIBA, SON "RAJÁ DE ACÁ, NO TE SOPORTO", TEMA QUE ESCRIBIÓ EN UN BANCO DE PLAZA FRANCIA, ANGUSTIADO POR LA PRESENCIA CONSTANTE DE UN MIMO QUE INSISTÍA EN HACERLO REÍR CON SUS GRACIAS. OTRAS COMPOSICIONES: "NO HE VENIDO A SUPLICARTE NI UN POQUITO DE CARIÑO, SOLO PLATA" ESTRENADO EN EL VIEJO TEATRO POLITEAMA EN 1958 Y "AQUÉL FAROL CON LUZ DICROICA", EN EL TEATRO BULULÚ, EN 1993.